



Association Générale des Familles du 8^{ème}

COMÉDIE FRANÇAISE – Saison 2025/2026

Réservation et renseignement :

Véronique Ferrier : vero.ferrier@yahoo.fr / 06 66 81 41 74

Paiement des billets en ligne à la réservation, places ni reprises, ni échangées

Salle Richelieu fermée car en travaux pendant 6 mois.

Si les spectacles sont complets, je peux vous noter en liste d'attente.

THÉÂTRE DU ROND-POINT (Adulte : 40€ / Jeune 22€)

LES FEMMES SAVANTES (Molière, mise en scène Emma Dante) :

Emma Dante signe ici sa première collaboration avec la Comédie Française. Elle décrit son théâtre comme étant « social, et non politique », et s'attache notamment à dénoncer dans ses mises en scène la soumission des femmes dans sa Palerme natale. Cet engagement infusera son travail sur la pièce de Molière, où les personnages masculins conservateurs, affublés de perruques et costumes d'époque, sortiront de vieilles malles poussiéreuses pour étouffer la modernité de femmes rêvant d'émancipation et luttant pour leurs droits.

Vendredi 16 janvier à 20h30 (complet)

Dimanche 18 janvier à 15h (complet)

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (Cat A Ad 42€ - Cat B Ad 30€)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (Molière, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq)

C'est un Monsieur Jourdain époustouflant, un bourgeois dans tout son éclat, original, décalé, inventif et désopilant. Ce spectacle était la comédie préférée du Roi.

Une vraie réussite qu'il ne faut pas rater. (Durée : 2h20 sans entracte)

Dimanche 15 février à 15h (reste 8 ad en Cat A – 8 ad en Cat B)

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (Cat A Ad 42€-Jeune 22€ Cat B Ad 30€ Jeune 16€)

LE CID (de Pierre Corneille – mise en scène Denis Podalydès)

Pièce emblématique du théâtre classique français, 'dilemme cornélien' entre amour et devoir avec Benjamin Lavernhe. Depuis sa mise en scène pour Cyrano de Bergerac, Denis Podalydès convie la Troupe à porter le répertoire dans des créations d'une beauté à la fois picturale et incarnée.

Dimanche 12 avril à 15h (complet)



Association Générale des Familles du 8^{ème}

THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN (Tarif Adulte : 32€ / Tarif Jeune 17€)

LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS (d'après les chevaliers de la Table ronde – adaptation Edith Proust et Laure Grisinger, mise en scène Edith Proust) :

Pensionnaire au Français depuis avril 2024, Edith Proust a écrit plusieurs spectacles (aux côtés de la dramaturge Laure Grisinger) autour de son personnage de clown prénommé Georges. Elle a proposé à trois de ses camarades de troupe de les initier à cet art si particulier, autour d'une réinterprétation de la légende arthurienne. Quelle belle idée, de faire raconter les exploits des chevaliers nobles et héroïques par ces figures humbles et enfantines que sont les clowns !

Mercredi 6 mai à 19h

Théâtre du Vieux Colombier

Tarif adulte 32€ / Tarif Jeune 17€

L'ORDRE DU JOUR (Eric Vuillard, mise en scène Jean Bellorini) :

Adeptes des projets ambitieux, Jean Bellorini se penche sur le roman ultra précis de Vuillard, qu'il envisage non pas comme une reconstitution historique mais comme une réflexion sur la responsabilité collective lorsqu'une société bascule dans la catastrophe. La pièce explore les liens entre le nazisme et le grand capital, dénonçant l'inconséquence et la coupable légèreté des industriels ayant financé la campagne du NSDAP en 1933 avant de regarder leur pays plonger dans l'horreur. Tirant son inspiration des *Damnés* et de *L'Opéra de quat'sous*, le metteur en scène accentuera l'humour cynique et la musicalité de ce texte récompensé par un prix Goncourt en 2017.

Samedi 28 mars à 20h30 (reste 2 places)

Dimanche 29 mars à 15h (reste 2 places)

Vendredi 3 avril à 20h30 (reste 2 places)



STUDIO THÉÂTRE

Tarif Adulte 24€ / Tarif Jeune 16€

BESTIOLES (Lachlan Philpott, mise en scène Séphora Pondi) :

À quoi rêvent les adolescentes ? Inspirée d'un fait divers survenu dans une banlieue pauvre de Sidney, cette pièce de 2012 propose des réponses nécessaires pour comprendre à quels leures et pressions délétères font face les jeunes filles en pleine construction de leur rapport à la sexualité. L'auteur l'a conçue à l'issue de dix mois d'entretiens avec des lycéen·nes, enseignant·es, assistantes sociales, et autres personnages du réel, dans l'esprit du théâtre documentaire. La pensionnaire Séphora Pondi en a découvert le texte dans le cadre du Bureau des lecteurs de la Comédie Française, où elle a été élue Coup de cœur du public en 2023.

Durée estimée du spectacle : 1h15

Samedi 24 janvier à 18h30 (reste 3 places)

ART MAJEUR (Pauline Delabroy-Allard, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Simon Johannin et Gilles Leroy, mise en scène Guillaume Barbot) :

En 1986, sur le plateau de Pivot, Guy Béart rétorquait à Gainsbourg : « Ça n'a rien de mineur, une chanson ! Il n'y a pas d'art mineur. » Guillaume Barbot a, pour le contredire, demandé à quatre auteur·rices d'écrire leur rapport à la chanson, le moment où un air a tout fait basculer, ou la mélodie qui a marqué leur enfance. La musique s'infiltrera partout, chantée, jouée, ou murmurée par trois comédien·nes et un musicien, démontrant que la musique populaire est bien un art majeur.

Durée du spectacle : 1h15

Samedi 21 mars à 18h30 (reste 7 places)

Mercredi 25 mars à 18h30 (reste 5 places)