



## PROGRAMME COMÉDIE FRANÇAISE proposé par l'AGF8 – Saison 2024/2025

Entré à la Comédie Française à l'âge de 23 ans en tant qu'élève stagiaire, Éric Ruf en a occupé tous les emplois pour finalement devenir administrateur de cette institution en 2014. Il entame aujourd'hui, 33 ans après son entrée au Français, sa dernière saison à ce poste.

Il concoctera aussi la saison prochaine, mais a particulièrement soigné la programmation de 2024-2025, proposant un concentré de ces 11 dernières années : une grande diversité artistique, esthétique, mais aussi de répertoires, du théâtre classique (*Bérénice*, plusieurs pièces de Molière...) au plus contemporain (Louis Jovet, Agatha Christie, et bon nombre de créations). Il a découvert de nombreux metteurs et metteuses en scène et a aussi beaucoup encouragé les actrices et acteurs de la troupe à se lancer dans la mise en scène. Voici notre sélection pour cette presque dernière année d'Éric Ruf à l'administration de la Comédie Française !

### Salle Richelieu :

*L'Avare* – Mise en scène Lilo Baur

Une mise en scène débridée et colorée, un spectacle décapant ! Le texte de Molière est transposé dans les années 50, mettant ainsi en valeur son intemporalité. Laurent Stocker y est hilarant.

*Le Malade Imaginaire* – Mise en scène Claude Stratz

Ce sera la 521<sup>e</sup> représentation de cette mise en scène qui nous présente un malade en pleine forme. Cette comédie-ballet n'a rien perdu de sa force satirique ni de sa réjouissante espièglerie.

*Le Suicidé* – Mise en scène Stéphane Varupenne

Attention, comédie ! Ce petit bijou burlesque d'après Nicolaï Erdman a longtemps été censuré. La pièce raconte l'histoire d'un jeune chômeur vivant dans un immeuble partagé aux crochets de sa femme et de sa belle-mère, et qui deviendra, au fil des quiproquos, un héros national...

Au second calendrier, nous proposerons *Le Bourgeois gentilhomme*, dans la mise en scène déjantée créée par Valérie Lesort et Christian Hecq pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière, ainsi qu'une création proposée par le directeur du Festival d'Avignon, *Hécube, pas Hécube*, dans laquelle le texte antique d'Euripide se mêlera au combat contemporain d'une mère réclamant justice pour son fils autiste.

## **Théâtre du Vieux-Colombier :**

*Contre* d'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et de Gena Rowlands – Mise en scène Constance Meyer et Sébastien Pouderoux

L'un des comédiens à l'origine du cabaret *Les Serge(s)* et sa compagne adaptent la vie de ces deux icônes du cinéma, se concentrant en particulier sur la période du film *Une Femme sous influence* (1974). La pièce fera défiler une galerie de personnages du grand Hollywood pour raconter, avec beaucoup d'humour, l'anticonformisme irrévérencieux de ce couple mythique.

*Sans famille* d'après Hector Malot – Mise en scène Léna Bréban

Après de nombreuses adaptations à l'écran, le roman d'Hector Malot s'invite au théâtre ! Un spectacle familial qui mêle l'émotion et le burlesque et qui ne cache rien de la dureté de la vie de saltimbanque. Ode à la bienveillance, aux familles élargies et au théâtre itinérant qui ravit petits et grands.

Au second calendrier, vous pourrez (re)découvrir *Bérénice*, grand classique de Jean Racine mis en scène par Guy Cassiers, une tragédie aussi tendre que poignante dans laquelle l'amour s'oppose à la raison d'État. Nous vous proposerons également une adaptation de *La Souricière* d'Agatha Christie, traduite par Serge Bagdassarian et Lilo Baur, et mise en scène par cette dernière (qui la décrit comme un « Feydeau policier ») : dans un huis-clos enneigé, l'inspecteur Trotter mène l'enquête sur un rythme endiablé, parmi une foule de personnages hauts en couleur.

## **Studio Théâtre :**

*On ne sera jamais Alceste* d'après Molière et Louis Jouvet – Mise en scène Lisa Guez

Un cours d'interprétation confié à 3 comédiens accomplis qui se mettent dans la peau d'élèves d'une vingtaine d'années : c'est presque un rôle de composition que de devoir réapprendre à se tromper, à mal maîtriser son souffle... Une création fine et perspicace qui valorise toute la complexité d'apprendre, et propose aux spectateurs et spectatrices de passer derrière le rideau pour toucher du doigt l'art de l'acteur.

*Les Serge (Gainsbourg point barre)* – Adaptation et mise en scène Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Un concert théâtralisé autour de l'œuvre de Gainsbourg (ses textes, mais aussi ses interventions souvent provocantes dans les médias), savamment orchestré par des acteurs musiciens et chanteurs, tout est vivant, attachant, émouvant... Ce cabaret revient pour la troisième fois sur la scène du Français, courez-y !

*Poètes, vos papiers* – Singulis musical – Conception et interprétation Véronique Vella

La comédienne a pu, ces dernières années, faire entendre sa voix dans *L'Opéra de quat' sous* ou le cabaret *Interlope*. Elle monte sur scène en compagnie de son ami, le compositeur Benoît Urbain (au piano et à l'accordéon) pour chanter les poètes et l'amour sous toutes ses formes. De Baudelaire à Genet, de Rimbaud à René Guy Cadou, tous les deux nous proposent une « balade en territoire poétique ».

**Dates à venir fin juin. Paiement en ligne à la réservation.**

**Renseignements et réservations : Véronique Ferrier 06 66 81 41 74 / [vero.ferrier@yahoo.fr](mailto:vero.ferrier@yahoo.fr)**